

O.T., Digiprints, Snapshotmanipulationen aus der Telenovela "Rote Rosen", SKBausstellung im Saarländ. Künstlerhaus 2012

#### Textauszüge aus Presse, Katalogen und Reden:

- ... Triviale Mythen umd abendländisches Bildungsgut sind hier gleichberechtigt. Hans Husel nimmt Doc Holliday so ernst wie Alexander den Großen. ...
- ... sind die Arbeiten ohne modische Unschärferelation, ohne Tiefsinn mimende Ambivalenz. Mehrdeutigkeiten sind scheinbar. Auch in ihrer Variationsbreite bleiben Deutungen, die ins Auge springen und nicht hineininterpretiert werden müssen, analytisch und kritisch. ...
- ... In der hintersten Ecke ...ist für den größten intellektuellen Spaß gesorgt: Hans Husel schmuggelt auf untergründige Art farbige und musikalische Konterbande ins strenge Schwarz-Weiß-Konzept, ohne dies eigentlich zu verlassen. Ein fast jesuitisches Meisterstück in schönster Kunsttradition der sechziger Jahre. ...
- ... Da ist es erfrischend, wenn Hans Husel im Treppenhaus mit seiner mehrteiligen Arbeit "Schönfärberei oder Beleidigung fürs Auge" sozusagen hinterrücks das Thema Farbe beziehungsweise Malerei aufspießt. ... Ein witziger Ausfluß der Concept Art. ...
- ... Dass Husels Absage an den Autorenkult eine ähnliche Subversionsstrategie verfolgt, ist eine Art Gütezeichen seiner Kunst des allgegenwärtigen Zweifels. Sowas passiert, wenn einer dem Absolutheitsanspruch von Menschenwerken zutiefst misstraut. Und der Kunst sowieso. •••



Worthülsen - Assemblage in Vitrine / Papier, DIN A4 - A6 / AKK-Texte / 2019 in der "papier papier" Ausst. im Saarl. Künstlerhaus

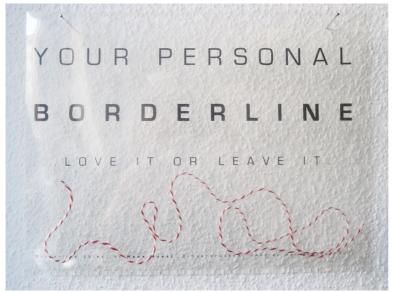
# AUSGELASSENE KUNST

ÜBERALL, WO SIE IN ZUKUNFT DIESEM ZEI-CHEN BEGEGNEN, WERDEN SIE ES NIE WIEDER AUSSCHLIEßLICH ALS GEWÖHN-LICHES AUSLASSUNGS-, EINFACHES AN-BZW. ABFÜHRUNGSZEICHEN ODER GAR LAPIDAREN BEISTRICH SEHEN. IMMER AUCH SCHWINGT SEINE MÖGLICHE BE-DEUTUNG ALS AUSGELASSENE KUNST MIT - NISTET SICH EIN - LENKT DIE GEDAN-KEN - LAUERT AUF NEUE INTERPRETATIO-NEN. VON NUN AN WERDEN SIE KEINEN TEXT MEHR LESEN WIE BISHER. DIE KUNST ALS WILLE UND VORSTELLUNG.

DAS FEHLEN VON KUNST ALS KUNST. NAS HYRE TYPE



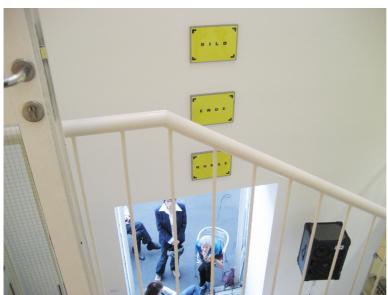
SKBausstellung in der Sadtgalerie Sbr., 1998



Edition, 2007



Edition, 1989



SKBausstellung in der Sadtgalerie Sbr., 2007



MERZ.com / Rauminstallation / SKBausstellung in der Stadtgalerie Sbr. / u. in Bydgoszcz, Polen, 2009



beim Ausstellungsaufbau

#### **Hans Husel**

1942 geboren in Speyer/Rh..
Buchhändler, Grafikdesigner, Galerist, Kneipier,
Studium der Kunstgeschichte und vieles mehr
Williger Verrichter fremdbestimmter Arbeit (Angestellter)

#### **Arbeitsbereiche:**

Zeichnungen, Druckgrafik, Collage, Objekte, Wortplastik, Aktionen, Projekte, Konzepte, Sofortbild, "Schlechte Fotografie", Mail Art, Copy Art etc. Immer mal wieder Kunstpausen.

#### 1971

Multimedia-Western "Schwierigkeiten mit Crazy Horse" (aufgeführt 1972 im "sog. Theater", Saarbrücken)

## 1979 - 80 Projekt "Plastische Vergangenheit TRADITION" – Interaktive Wortplastik

Saarlandmuseum Saarbrücken, Rathaus Ludwigshafen, Reise übers Land, Galerie Im Zwinger – St.Wendel

seit 1970

Ausstellungstätigkeit, Fünf x Landeskunst seit 1980 verstärkt Beteiligung an internationalen Mail-Art -Aktionen & -Ausstellungen seit 1989 Mitglied im Saarländischen Künstlerbund

2001 - 2008

Kura- & organisatorische Mitarbeit an grenzüberschreitenden Projekten in der Grossregion "Mein Aldi - mon Cora - de Lux" und "hArt an der grenze", initiiert vom Saarländischen Künstlerhaus.

#### 2009

Teilnahme: "Art Venture" Städtische Galerie Bydgoszcz (Polen), Austauschausstellung mit dem Saarländischen Künstlerhaus 2009/10

"Referenzen", Saarl. Künstlerbund, Stadtgalerie Saarbrücken

#### 2010

"angezettelt", **25 Jahre Saarländisches Künstlerhaus;** "Nebenwege", **Saarl. Künstlerbund, Städtische Galerie Neunkirchen;** "edition 2010 –SKB", **Saarländisches Künstlerhaus** 

#### 1985 - '98

Redakteur der Konzertreihe "Improvisierte Musik" in der Stadtgalerie Saarbrücken, mit internationalen MusikerInnen; ab 2003 - '12

fortgesetzt unter dem Titel "künstlerhausmusik" im Saarländischen Künstlerhaus.

#### 2012

erscheint die langgeplante Limited Edition (112 LPs) von Barry Guy –Kontrabass Solo - statements V-XI (rec.'76) Eine Langspielplatte mit Originalbeiträgen (Coverart) befreundeter Bildender Künstler aus England, Irland, Norwegen, Belgien und Deutschland Mein Beitrag – eine visuelle CD "Signs of Music",

#### 2015

"Heldenmythen/Heldentaten/Heldentod"
Teil II; 2015, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken (K);
"Preziosen"
Saarländischer Künstlerbund im Saarländischen Künstlerhaus Saarbrücken

# 2015 - 2018

## Kuratorische / organisatorische Mitarbeit am

1. bis 4. freejazzfestival saarbrücken. (immer auch Logo/Flyer/Plakat)

#### 2018

**Dokumentation:** hans husel - musical activities (~1980-2018)

## 2019 / 20

"papier - papier"

Saarländischer Künstlerbund im Saarländischen Künstlerhaus

#### 2020

"Letzte Lockerung " Mitgliederausstellung im Saarl. Künstlerhaus

Diverse Veröffentlichungen / Beiträge in Katalogen, Büchern, Zeitschriften